



Relazione sulla Performance relativa all'a.a.2015/2016

Il Direttore ha operato con uno staff amministrativo e docente al quale sono stati assegnati incarichi aggiuntivi, secondo le procedure previste dal CCNL, dal CIN, dal contratto integrativo d'istituto.

Il programma accademico annuale del Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi prefissati nel campo della didattica, della produzione artistica, della ricerca, dell'internazionalizzazione, dei servizi, secondo quanto di seguito specificato.

A - Sviluppo dell'area didattica e servizi agli studenti

Obiettivi iniziali

- 1 Manutenzione dei programmi di studio dei corsi accademici di II livello e dei relativi esami; aggiornamento dei regolamenti; revisione del regolamento di disciplina; revisione del regolamento ore aggiuntive; stesura del regolamento riconoscimenti.
- 2 Messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio.
- 3 Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e dell'attività musicale d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.
- 4 Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio e del repertorio annuale dei corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info), pure tramite l'organizzazione di riunioni e assemblee.
- 5 Aggiornamento del sistema scolastico musicale territoriale coordinato dal Conservatorio; revisione e potenziamento di convenzioni, anche con SMIM e licei musicali.
- 6 Potenziamento del sistema delle borse di studio e premi nonché delle collaborazioni a tempo parziale (150 ore); incremento servizi in collaborazione con ARDISS.
- 7 Formazione di operatori per il territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti); revisione della metodologia solfeggio.

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: accompagnatore al pianoforte; coordinatore di accompagnamenti pianistici; coordinatore di attività musicali d'insieme; referente di aggiornamento dei regolamenti didattici; responsabile del collegamento con scuole di musica; responsabile di programmi di *recital* - biennio; sovrintendente programmi di studio e d'esame e referente per il «processo di Bologna»; *tutor* dei corsi accademici per strumenti d'orchestra; *tutor* dei corsi accademici per strumenti vari.

Attività svolte e obiettivi raggiunti

- La manutenzione dei programmi è stata effettuata puntualmente dal docente incaricato. *Idem* per l'aggiornamento del regolamento per i corsi pre-accademici e del manifesto degli studi comprendente norme su funzionamento, iscrizioni e ammissioni.
- La messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e la revisione dei relativi piani di studio non è stata effettuata in mancanza del relativo d.m.
- La valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme è stata realizzata con ottimo esito dai docenti incaricati, anche con la collaborazione degli studenti collaboratori a tempo parziale.
- È stata migliorata la gestione, l'orientamento, l'aggiornamento dei piani di studio e l'attività di tutoraggio affidata a due docenti coordinatori. Migliorato è stato altresì il servizio di orientamento e gestione dei programmi di studio e dei repertori per il biennio.
- È stato emesso un avviso allo scopo di ottenere manifestazioni di interesse da parte delle scuole di musica che intendono candidarsi alla stipula della convenzione per il triennio entrante: ad esso hanno risposto un centinaio di istituzioni. È proseguita l'attività di organizzazione e coordinamento degli esami presso le scuole convenzionate, con oltre 200 esami svolti.
- È stato incrementato il numero di contratti cc.dd. «150 ore», attivando, in aggiunta a quelli degli scorsi anni, anche il servizio di supporto alla biblioteca, al fine di procedere con la digitalizzazione degli spartiti più significativi.
- Non è stato attivato alcun corso di formazione per operatori musicali per il territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti), né è stata operata la revisione metodologica del solfeggio.

Settori disciplinari e monte ore



settore	tipologia materie insegnamento	assegnato ai docenti - monte ore	assegnate ai docenti - hh aggiuntive	assegnate ai docenti - hh gratuite	assegnate ai corripet.	assegnate - hh di masterclass	assegnate - hh a esperti esterni
Accompagnamento pianistico		186	0	0	0		
Acustica musicale		18	0	0	0		
Arpa	principale	294	64	0	0		
	altri campi	0	0	0	0		20
	orch. arpe	30	0	0	0		
	secondo str.						
Basso elettrico	principale	0	0	0	0		35
	secondo str.						
Basso tuba	principale	148	0	0	0		
	altri campi	10	0	0	0		
Batteria e percussioni jazz	principale	0		0	0		20
	classico per jazz	0		0	0		50
	secondo str.						
Canto	principale	456	193	24	140	18	
	secondo str.						
	altri campi		10				
	classico per jazz				60		
Canto jazz	principale	0		0	0		40
	secondo str.	0	0	0	0		30
Chitarra	principale	478	127	0	0		
	altri campi	50		0	0		18
	classico per jazz	75	0	0	0		
	secondo str.						
Chitarra jazz	principale	0	0	0	0		140
	secondo str.						
	altri campi						
Clarinetto	principale	598	130	5	0	18	
	altri campi	50	45	0	0		
	classico per jazz	0	20	0	0		
	secondo str.						
Clavicembalo e tastiere storiche	principale	57	0	0	0		
	secondo str.	42	10	0	0		
	basso continuo	105	0	0	0		
Composizione	principale	604	138	0	0		
	organistica	258	0	0	0		
	altri campi						
Composizione jazz		320	0	0	0		
Contrabbasso	principale	284	4	0	0		
	secondo str.						
	classico per jazz	40	0	0	0		
Contrabbasso jazz	principale						
	secondo str.						
Corno	principale	243	0	0	0		
	altri campi						
Costruzione strumenti a fiato							
Costruzione accordatura pianof.		30					
Direzione d'orchestra		30					
Direzione di coro e composizione corale	principale	189	0	0	0		
	altri campi	81	0	0	0		
Direzione di coro e rep. corale per DdM							
Elementi di composizione per DdM	principale						
	altri campi						



Elettroacustica	tecniche registr.	180	0	0	0	
	informatica mus.	54	0	0	0	
Esercitazioni corali		356	0	0	0	
Esercitazioni orchestrali	compreso orch.fiati	216	0	0	0	
Eufonio	principale	108	0	0	0	
	altri campi	25	0	0	0	
Fagotto	principale	299	0	13	0	
	altri campi	10	0	0	0	
Fisarmonica		189	0	0	0	
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale		0	0	0	0	18
Flauto	principale	628	119	0	0	
	altri campi	20	0	0	0	
Improvvisazione	teoria	108	0	0	0	
	allo strumento	15	0	0	0	100
Informatica musicale	per composizione	27	0	0	0	
Lettura della partitura		690	0	0	0	
Lingua e letteratura italiana		30	0	0	0	
Liturgia						0
Musica d'insieme jazz		108	0	0	0	
Musica d'insieme per strumenti a fiato	principale	237	0	0	0	
	Brass ensemble	30	0	0	0	
Musica da camera		835	0	0	0	
Musica d'insieme per DdM		18	0	0	0	
Musica d'insieme per strumenti ad arco		324	0	0	0	
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi						
Oboe	principale	504	0	0	0	
	altri campi	45	0	0	0	
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		30	0	0	0	
Organo	principale	662	114	0	0	
	altri campi	120	0	0	0	24
	secondo str.					
Pedagogia musicale per DdM	principale	30	0	0	0	
	altri campi	48	0	0	0	
Pianoforte	principale	2335	114	0	0	24
	classico per jazz	58	0	0	0	
	secondo str.	38	0	0	0	
Pianoforte jazz	principale	0	0	0	0	100
	secondo str.		0	0	0	15
	per strumenti e canto	108				
Poesia per musica e drammaturgia musicale		222	0	0	0	
Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM						
Pratica e lettura pianistica		1693	28	0	135	
Pratica organistica e canto gregoriano	principale	27	0	0	0	
	altri campi	42	0	0	0	
Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea						30
Saxofono	principale	247	120	20	0	
	gruppo sax	0	0	30	0	
	altri campi	65	0	0	0	
	classico per jazz	15	0	0	0	
Saxofono jazz	principale					80
	secondo str.					
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e		30	0	0	0	



audiotattili											
Storia della musica	principale	273	0	0	0						
	monografie	130	0	0	0						
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	principale	215	0	0	0						
	altri campi	54	0	0	0						
Strumenti a percussione	principale	216	80	0	0						
	altri campi	18	0	0	0						
	secondo str.	45	0	0	0						
	classico per jazz										20
	gruppo percussioni	30		0	0						0
Tecniche della comunicazione		30	0	0	0						
Teoria dell'armonia e analisi	principale	486	0	0	0						
	analisi	90	0	0	0						
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		162	0	0	0						
Teoria, ritmica e percezione musicale	principale	1866	18	0	0						
	propedeutico	0	0	0	0						
	ritmica mus contemp.	27	0	0	0						
Tirocinio formativo attivo		36	0	0	0						
Tromba	principale	304	52	0	0						
	altri campi	20	0	0	0						
	secondo str.	0	0	0	0						
Tromba jazz	principale	0	0	0	0						20
	secondo str.										
Trombone	principale	104	20	0	0						
	altri campi	20	0	0	0						
	classico per jazz	40	0	0	0						
Trombone jazz		0	0	0	0						40
Viola	principale	459	0	0	0						
	secondo str.	15	0	0	0						
Viola da gamba		0	0	0	0						45
Violino	principale	1556	164	0	0						
	altri campi	35	0	0	0						
	secondo str.	30	0	0	0						
Violoncello	principale	864	42	0	0						
	altri campi	0	0	0	0						15
	secondo str.	0	0	0	0					0	0
Totale		22627	1612	92	335					84	836

Allievi e corsi attivati

tipologia settori	settore disciplinare	monte ore					frequentanti				
		cattedra	hh aggiuntive e docenti esterni	hh gratuite	hh a corripetitori	TOTALE	Preacc. e VO	Triennio	Biennio	Corsi lib. e Masterclass	TOTALE
Principali	Arpa	264	64	0	0	328	8	2	4	0	14
	Basso elettrico	0	15	0	0	15	2	3	0	0	5
	Basso tuba	148	0	0	0	148	4	0	1	0	5
	Batteria e percussioni jazz	0	20	0	0	20	0	2	0	0	2
	Canto	456	203	24	200	883	10	10	8	0	28
	Canto jazz	0	40	0	0	40	3	3	1	0	7
	Chitarra	478	127	0	0	605	12	6	3	0	21
	Chitarra jazz	0	140	0	0	140	2	8	1	0	11



Clarinetto	568	130	5	0	703	8	16	5	0	29
Clarinetto jazz	0	20	0	0	20	1	0	0	0	1
Clavicembalo	47	0	0	0	47	0	1	1	0	2
Composizione	604	138	0	0	742	12	7	3	0	22
Composizione jazz	320	0	0	0	320	0	0	0	0	0
Contrabbasso	284	4	0	0	288	10	1	0	0	11
Contrabbasso jazz	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
Corno	243	0	0	0	243	9	0	1	0	10
Direzione di coro e composizione corale	189	0	0	0	189	5	3	0	0	8
Eufonio	108	0	0	0	108	2	2	0	0	4
Fagotto	299	0	13	0	312	8	4	0	0	12
Fisarmonica	189	0	0	0	189	7	0	0	0	7
Flauto	628	119	0	0	747	17	9	6	0	32
Oboe	504	0	0	0	504	9	3	5	0	17
Organo	662	114	0	0	776	27	6	2	0	35
Pianoforte	2335	114	0	0	2449	65	17	12	0	94
Pianoforte jazz	48	100	0	0	148	3	5	2	0	10
Saxofono	217	120	20	0	357	8	6	1	0	15
Saxofono jazz	0	80	0	0	80	3	1	1	0	5
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	215	0	0	0	215	8	2	0	0	10
Strumenti a percussione	216	80	0	0	296	11	1	0	0	12
Tromba	304	52	0	0	356	12	6	0	0	18
Tromba jazz	0	20	0	0	20	0	1	0	0	1
Trombone	104	20	0	0	124	3	1	1	0	5
Trombone jazz	0	40	0	0	40	0	2	0	0	2
Viola	459	0	0	0	459	16	1	0	0	17
Violino	1556	164	0	0	1720	57	9	2	0	68
Violoncello	864	42	0	0	906	32	2	1	0	35
TOTALE MATERIE PRINCIPALI	12309	1966	62	200	14537	374	141	61	0	576
Varie TFA	114	0	0	0	114	0	0	8	0	8
Corsi liberi discipline principali	110	10	0	0	120	0	0	0	6	6
Altri corsi liberi	18	0	0	0	18	0	0	0	4	4
TOTALE FREQUENTANTI						374	141	69	10	594
Altri campi afferenti a settori principali	945	183	30	0	1158	34	71	22	0	127
Secondo strumento	519	95	0	0	614	0	35	9	0	44
Varie comuni e di base	5200	46	0	135	5381	619	252	56	0	927
Varie d'insieme e altre caratterizzanti	2617	90	0	0	2707	154	150	62	0	366
Varie affini e integrative	621	18	0	0	621	1	97	16	0	114
Varie a scelta	174	40	0	0	214	0	14	9	0	23
Masterclass	0	84	0	0	84	0	0	0	60	60
TOTALE LEZIONI	22627	2532	92	335	25568					



B - Sviluppo della produzione artistica

Obiettivi iniziali

- 1 gestione della produzione artistica, in relazione alle risorse umane e con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti;
- 2 gestione della produzione artistica, in relazione all'attività didattica pre-accademica e accademica di primo livello; gestione di concerti interni ed esterni della scuola di organo;
- 3 realizzazione di progetti con il Miur: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Radio Vaticana, Suona Italiano, Suona Francese ecc...;
- 4 potenziamento e consolidamento di sinergie con altri conservatori al fine di produrre attività concertistiche congiunte, nonché con i Teatri ed Enti di produzione della Regione;
- 5 gestione di attività nel territorio della provincia di Udine ,nonché delle province di Pordenone e di Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali (anche amatoriali), bande e cori;
- 6 gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione interna di supporto tecnico a registrazioni.

Le attività svolte dal personale docente incaricato del raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state quelle di: Coordinatore dei concerti di allievi sul territorio; Direttore artistico delle produzioni; Responsabile dei concerti degli allievi e Concerti della scuola di organo.

Attività svolte e obiettivi raggiunti

- È stata svolta un'intensa attività concertistica, in relazione alle risorse umane e con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti.
- È stata sviluppata ulteriore attività artistica derivata dall'attività didattica pre-accademica e accademica di primo livello (progetti n. 14 e 35).
- Alcuni progetti sono stati realizzati in sinergia con altri conservatori, con Teatri e Enti di produzione della Regione, in particolare con il *Mittelfest*. Si è inoltre dato seguito alle proposte artistiche del Miur, nello specifico: l'Orchestra Nazionale dei conservatori, che ha visto ben 7 studenti di questo conservatorio inseriti nell'organico, ponendo il conservatorio di Udine al primo posto per numero di partecipanti (progetto n. 25).
- È proseguita l'attività nel territorio della provincia di Udine nonché delle province di Pordenone e di Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, università, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori (progetti n. 4, 5, 10).

Progetti (LA TABELLA CHE SEGUE È STATA PREDISPOSTA A CURA DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO)

progetto	descrizione	commenti	costi
n. 1 - CA Tipo: collaborazioni	Concerti Mittelfest	I contenuti del progetto sono stati trasferiti al progetto 4 Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari.	0
n. 2 - Direttore Tipo: collaborazioni	Concerti nei musei di Udine	I contenuti del progetto sono stati smistati nei progetti: 20 Ligeti sinfonico e cameristico; 27 Concerti per la società italiana di filosofia.	0
n. 3 - Direttore Tipo: collaborazioni	concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci data inizio: 09/11/2015 data fine: 16/12/2015	Progetto già rendicontato nel 2015	



n. 4 - CA Tipo: collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. Ha comportato spese logistiche e premi agli studenti partecipanti. Risultati conseguiti: sono stati realizzati più incontri con la partecipazione di diversi gruppi e solisti dei vari strumenti. Il progetto ha comportato la realizzazione di un numero di concerti in linea con gli scorsi anni (oltre 100) in città, provincia, regione e oltre. Obiettivi raggiunti: il legame con le istituzioni indicate è stato rafforzato. Il pubblico ha potuto conoscere e apprezzare gli studenti del conservatorio ed essere messo al corrente dell'intera attività dell'istituto. E' stato conseguito altresì il risultato di offrire adeguate occasioni concertistiche per i migliori studenti. Piena e convinta la partecipazione di pubblico a tutti gli incontri. Costi sostenuti nell'esercizio precedente: € 305,00 Costo totale progetto: € 3.474,81.	3.169,81
n. 5 - Direttore Tipo: collaborazioni	concerto per una città gemellata con il comune di Udine data inizio: 06/10/2016 data fine: 08/10/2016	Il Conservatorio ha onorato anche quest'anno l'impegno di rappresentare la città di Udine presso una delle sue gemellate. Nel 2016 è stata di nuovo la volta di Esslingen, città particolarmente attiva nel campo della musica, sede di un importante festival e con il quale si sta operando al fine di realizzare un collegamento diretto con le nostre classi di organo, in ragione della presenza in loco di importanti strumenti da conoscere e sui quali esercitarsi. Sono stati tenuti diversi concerti con la partecipazione della classe di saxofono. Risultati conseguiti: intensificazione dei rapporti con l'amministrazione comunale e partecipazione al programma di scambi culturali realizzato dalla medesima. Obiettivi raggiunti: grande successo di pubblico e apprezzamento delle amministrazioni pubbliche coinvolte. Interesse da parte degli studenti partecipanti.	2.200,00



n. 6 - CA Tipo: collaborazioni	Orchestra degli studenti autogestita data inizio: 01/11/2015 data fine: 31/10/2016	<p>Il progetto ha comportato alcune esecuzioni concertistiche della Academia Symphonica, (Orchestra autogestita degli studenti). Già nel novembre 2015 l'attività concertistica ha avuto inizio con due importanti concerti a Verona e Bologna, su invito del docente di Organo del Conservatorio di Bologna, m.o Andrea Macinanti, con il quale lo scorso anno ha realizzato un CD per Tactus. Il repertorio ha compreso la prima esecuzione nazionale delle Variazioni Sinfoniche di Respighi, la cui partitura è stata recuperata dal prof. Pelucchi per realizzarne la revisione critica ed il materiale per l'esecuzione. Dalla primavera sono stati tenuti 5 concerti sempre per organo e orchestra con la collaborazione del prof Beppino delle Vedove, a San Daniele del Friuli, Tricesimo, San Vito al Tagliamento, Bibione (Ve) e Avilla di Buja. La preparazione dell'orchestra si è avvalsa della collaborazione della classe di Strumentazione per Banda.</p> <p>Risultati conseguiti: per il concerti di Verona e Bologna gli organizzatori hanno stimato una presenza di circa 400 persone, ritenuto dagli stessi un concorso di pubblico assai rilevante. Al concerto di Bibione il pubblico è stato di oltre 550 persone. Tutto esaurito anche agli altri concerti. La revisione critica delle Variazioni Sinfoniche di Respighi e la conseguente prima esecuzione ha costituito un motivo rilevante dell'attività dell'Accademia. Con l'attività del progetto l'istituto ha innegabilmente ottenuto una considerevole visibilità, considerato che la compagine è interamente costituita da giovani studenti, ex studenti e futuri studenti, diversi dei quali (soprattutto archi) provenienti da altri conservatori del Friuli e del Veneto, nonché da varie scuole musicali del territorio, hanno deciso di proseguire gli studi iscrivendosi a questo Conservatorio.</p> <p>Obiettivi raggiunti: approfondimento tecnico-interpretativo; coinvolgimento del territorio; partecipazione di un largo pubblico sia generico, sia competente; notevole visibilità dell'istituto; incremento della attività concertistica; attività di ricerca musicologica, con revisione critica di brani inediti e realizzazione di materiale (partitura e parti d'orchestra) già approntato per una eventuale pubblicazione.</p>	0
n. 7 - Direttore Tipo: collaborazioni	Progetti Miur Conferenza Sviluppo del sistema	Il progetto non è stato realizzato.	0
n. 8 - CA Tipo: collaborazioni	Scambi con conservatori	I contenuti del progetto sono stati smistati sui progetti 34 Ensemble di musica contemporanea e laboratorio di composizione e 20 Ligeti sinfonico e cameristico.	0



n. 9 - interno Tipo: collaborazioni	Vecje anime dal Friul non sta a muri 6 maggio 1976 (titolo provvisorio)	Il progetto non è stato realizzato.	0
n. 10 - CA Tipo: collaborazioni	Università di Udine data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Risultati conseguiti e obiettivi raggiunti: mantenimento di rapporti con l'ateneo udinese; utilizzo in più occasioni dell'Aula magna di Piazzale Kolbe; organizzazione corsi di lingue straniere a favore di studenti dei corsi accademici e del personale amministrativo. Realizzazione di eventi musicali in occasione di manifestazioni celebrative dell'ateneo. Redazione di relazione di proposta per il conferimento di una nuova LHC a illustre personalità del mondo musicale.	1.312,22
n. 11 - interno Tipo: concerti	"Prima la musica poi le parole" di A. Salieri data inizio: 01/06/2016 data fine: 24/07/2016	L'opera di Salieri "prima la musica poi le parole" ha avuto la sua realizzazione nel mese di luglio. E' stata svolta in forma scenica e con costumi presso la Stagione dei "Concerti apertivo" di Pordenone" e la Fondazione Renati. Soggetti partecipanti: Studenti della classe di canto del conservatorio. Risultati conseguiti: gli spettacoli esterni dell'Opera hanno avuto successo di pubblico sia a Pordenone che a Udine. Visibilità Istituto: L'Opera ha avuto ampio risalto sui giornali locali (messaggero veneto, gazzettino) e sui social (facebook, twitter) Obiettivi raggiunti: approfondimento dello stile vocale del 700, coinvolgimento del territorio, incremento attività concertistica, visibilità dell'istituto, crescita qualitativa artistica egli allievi.	0
n. 12 - interno Tipo: concerti	Béla Bartok "sonata per due pianoforti e percussioni" data inizio: 01/02/2016 data fine: 23/03/2016	Esecuzione di concerti in Conservatorio con repliche presso Ca' Tullio Aquileia, Auditorium Petriz di Zugliano. Il laboratorio è stato finalizzato all'esecuzione della Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartok preceduta da una breve conferenza con la partecipazione anche degli interpreti per gli esempi sonori del vivo. L'esecuzione è stata a cura di due docenti (Bertoli, Barbieri) e due allievi (Tirelli e Gubian). Obiettivi raggiunti: approfondimento interpretativo; sviluppo didattico; coinvolgimento territoriale; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.	2.466,47
n. 13 - Direttore Tipo: concerti	concerti nei luoghi civili caratteristici della grande guerra	Il progetto è in parte confluito nel progetto 29 "Non solo «quella dei cannoni»"..	0



n. 14 - CA Tipo: concerti	Concerti studenti data inizio: 15/10/2016 data fine: 29/10/2016	La rassegna dei concerti degli studenti ha comportato l'organizzazione di otto incontri, cui hanno partecipato studenti delle varie classi, selezionati dai Dipartimenti. Il calendario è stato elaborato in modo da raggruppare i diversi strumenti per aree in modo da favorire la partecipazione di un pubblico maggiormente interessato. Al fine di dare maggior risalto all'attività gli incontri si sono tenuti presso il Castello. Il progetto ha compreso anche il concerto della classe di Jazz, organizzato in collaborazione con l'Amministrazione provinciale presso il Giardino Botanico di Udine. Risultati conseguiti: ottimi i risultati artistici riportati dagli studenti impegnati nei programmi, segno del buon funzionamento di tutte le classi partecipanti. - Obiettivi raggiunti: l'obiettivo di incrementare il pubblico esterno, famigliari degli studenti, autorità, pubblico generico, e quello interno formato da tutti gli studenti e i docenti può dirsi pienamente raggiunto, in tutti gli incontri.	5.723,92
n. 15 - CA Tipo: concerti	Concerto apertura anno accademico data inizio: 26/01/2016 data fine: 28/01/2016	Tradizionale cerimonia di inaugurazione dell'anno accademico presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, comprensiva di concerto e relazioni del Direttore e del Presidente. Risultati conseguiti: l'evento ha fatto da contorno agli interventi istituzionali delle autorità cittadine. Ha partecipato l'Ensemble jazz, nell'ottica dell'alternanza, anno dopo anno, di esecutori, stili, dipartimenti. Obiettivi raggiunti: coinvolgimento delle massime autorità cittadine e di tutte le categorie appartenenti alla comunità didattica e artistica del conservatorio: docenti, studenti, collaboratori, famiglie, ex allievi e docenti in quiescenza.	7.297,67
n. 16 - interno Tipo: concerti	Concerto del coro e direttori della classe di composizione corale e direzione di coro data inizio: 13/02/2016 data fine: 13/02/2016	Realizzazione concerto con programma di brani corali tratti dal repertorio studiato nell'ambito del corso di tecniche di direzione in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Basiliano. Risultati conseguiti: successo e partecipazione di pubblico: ottimo; visibilità istituto: ottima. Obiettivi raggiunti: incremento produzione concertistica, attività sul territorio.	0
n. 17 - CA Tipo: concerti	Concerto per la festa della repubblica data inizio: 02/05/2016 data fine: 02/06/2016	Tradizionale concerto orchestrale in collaborazione con la prefettura di Udine in occasione della festa della Repubblica. Risultati conseguiti: l'evento ha visto la partecipazione dell'orchestra sinfonica diretta dal prof. Barchi. Obiettivi raggiunti: consolidato il rapporto con la Prefettura e con la cittadinanza facente parte del pubblico. Occasione di approfondimento di un interessante repertorio sinfonico.	2.390,08



n. 18 - interno Tipo: concerti	Concerto solistico: Il repertorio per fisarmonica della scuola italiana e russa data inizio: 27/02/2016 data fine: 27/02/2016	Esecuzione di un significativo repertorio dello strumento, anche al fine di dare maggior visibilità al medesimo, la cui scuola è l'ultima attivata in questo conservatorio. Nella prima parte è stata proposta una selezione di autori italiani, nella seconda russi, preceduta da una breve presentazione a cura del prof. Piani. Risultati conseguiti: al concerto ha assistito un numeroso pubblico (80 persone ca.). Obiettivi raggiunti: divulgazione della fisarmonica classica. Approfondimento interpretativo. Coinvolgimento territorio.	50,87
n. 19 - interno Tipo: concerti	György Ligeti: i suoi luoghi ed il suo tempo. Un omaggio al compositore rumeno nel decennale della scomparsa data inizio: 22/10/2016 data fine: 22/10/2016	Concerto presso il Castello di Udine con esecuzione delle Bagattelle di Ligeti per quartetto di sassofoni, del Knabetduett di Stockhausen, Macknongan e tre pezzi di Scelsi. Quartetto di clarinetti di Farkas. Soggetti partecipanti: docente, corripetitore e studenti della classe di saxofono e studenti della classe di clarinetto Risultati conseguiti: il concerto è stato molto apprezzato da un pubblico non numeroso, ma molto competente nell'ambito della musica contemporanea. L'attività di ricerca ha riguardato le musiche e gli autori ruotanti attorno alla figura di Ligeti. Obiettivi raggiunti: approfondimento interpretativo di musiche rare, incremento produzione concerti in collaborazione tra allievi e docenti. Collaborazione con la classe di clarinetto.	0
n. 20 - interno Tipo: concerti	Ligeti sinfonico e cameristico data inizio: 20/04/2016 data fine: 05/06/2016	Il progetto si è svolto nelle due fasi previste, sinfonica e cameristica. Il concerto cameristico ha rappresentato una sinergia fra docenti ed allievi di questo Conservatorio e di quello di Campobasso. La preparazione sia cameristica sia solistica ha impegnato per diversi mesi studenti e docenti, come nel caso del Trio per violino, corno e pianoforte e la versione per quartetto di saxofoni in cui docenti ed allievi suonavano nello stesso Ensemble. Il concerto sinfonico con la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio e del prof. Carlo Teodoro come solista, si è svolto sotto la direzione del prof. Andrea Cappelleri. Le performance sono state molto soddisfacenti, con folto pubblico presente, nonostante la difficoltà e la peculiarità delle musiche proposte. Risultati conseguiti: tutto esaurito per entrambi i concerti. Valorizzazione della collaborazione con il Conservatorio di Campobasso. Incentivazione dell'attività di ricerca, sollecitata dallo stretto scambio e contatto con le classi di Composizione. Obiettivi raggiunti: La duttilità dei linguaggi proposti ha permesso di nutrire la curiosità e le capacità sia tecniche sia di approccio all'interpretazione del "Contemporaneo". Costi	20.885,88



		sostenuti nell'esercizio precedente: €1.976,28 - Costo totale progetto: € 22.862,16.	
n. 21 - interno Tipo: concerti	Omaggio a Max Reger: sonate per clarinetto e pianoforte data inizio: 28/11/2016 data fine: 28/11/2016	Nel centenario dalla morte di Max Reger è stata proposta l'esecuzione della poderosa sonata op. 107 unita alla sonata di Brahms op. 120 n.2. Soggetti partecipanti: Nicola Bulfone, Franca Bertoli. Risultati conseguiti: numerosa partecipazione di pubblico. Incremento produzione concertistica, approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Obiettivi raggiunti: incremento produzione concertistica, approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.	0
n. 22 - interno Tipo: concerti	Opera organistica di György Ligeti nel decennale della scomparsa data inizio: 06/10/2016 data fine: 06/10/2016	Nel concerto, tenuto presso la chiesa di S. Quirino, sono state eseguite composizioni di indiscusso valore musicale e di raro ascolto. In particolare per i brani di De Falla e Dalla Vecchia si è trattato della prima esecuzione a Udine. Sono poi stati proposti i brani per organo e per clavicembalo di Ligeti, nell'ambito dello sviluppo del Tema dell'anno su di lui incentrato. Soggetti partecipanti: prof. Beppino Delle Vedove, al clavicembalo e all'organo, prof. Gianpietro Rosato all'organo e prof. David Giovanni Leonardi che ha curato la presentazione delle musiche; studenti di varie scuole strumentali. Risultati conseguiti: il concerto ha riscosso grande successo e curiosità, in relazione al repertorio proposto: le circa 200 persone presenti hanno sottolineato il proprio consenso con calorosissimi applausi Obiettivi raggiunti: approfondimento interpretativo sviluppo didattica coinvolgimento territorio, sviluppo attività di ricerca; sviluppo dell'immagine e visibilità dell'istituto.	0
n. 23 - interno Tipo: concerti	Opera organistica di Max Reger nel centenario della morte data inizio: 20/10/2016 data fine: 20/10/2016	Nel concerto, tenuto presso la chiesa di S. Quirino, sono stati eseguiti composizioni di assoluto valore del grande compositore e organista tedesco Max Reger. La serata si è rivelata unica nella nostra regione per la valorizzazione dell'autore e del repertorio organistico proposto in occasione del centenario della morte. Soggetti partecipanti: proff. Giampietro Rosato e Beppino Delle Vedove, organisti e prof. David Giovanni curatore della presentazione delle musiche, studenti delle scuole di ottoni e di organo. Risultati conseguiti: il concerto ha riscosso grande successo: le circa 200 persone presenti hanno sottolineato il proprio consenso con calorosissimi applausi. Obiettivi raggiunti: approfondimento interpretativo sviluppo didattica coinvolgimento territorio sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.	0



n. 24 - interno Tipo: concerti	Presentazione del CD "Mi chiamo Erik Satie come chiunque" data inizio: 05/12/2015 data fine: 05/12/2015	Progetto già rendicontato nel 2015	
n. 25 - CA Tipo: concorsi	Concorsi esterni studenti data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Il progetto, destinato a favorire e sostenere la partecipazione degli allievi del Conservatorio alla principale attività concorsuale, in particolare quella promossa dal MIUR e dagli altri conservatori, ha riguardato le seguenti competizioni: Fabris TS, Caraiian TS, Mari, Società Umanitaria, Orchestra nazionale. Risultati conseguiti: gli studenti di questo conservatorio individuati per partecipare alle anzidette competizioni hanno riportato risultati più che positivi. In particolare alle selezioni per l'Orchestra nazionale sono stati ottenuti ben 7 posti nelle rispettive sezioni portando il Conservatorio di Udine al primo posto nazionale per numero di posti in orchestra.	2.712,12
n. 26 - CA Tipo: concorsi	Concorsi Migliori solisti	Non si sono determinate occasioni per le quali necessitasse l'individuazione di solisti. Il progetto non è stato realizzato.	0
n. 27 - interno Tipo: conferenze	Concerti per la Società Italiana di Filosofia – sez. FVG data inizio: 24/01/2016 data fine: 12/06/2016	Sei incontri con cadenza mensile su temi filosofici in Conservatorio e altre sedi cittadine, in collaborazione con la Società di Filosofia, il Comune di Udine e il Teatro Nuovo. Ad ogni incontro il Conservatorio ha portato un importante contributo con esecuzioni di opere nuove o tratte dal repertorio inerenti al tema sviluppato nelle discussioni. Interventi musicali con studenti e docenti del Conservatorio nel corso di conferenze di argomento filosofico, inerenti all'argomento specifico di ciascun appuntamento. Risultati conseguiti: coinvolgimento di alcune tra le più importanti ed attive istituzioni del territorio. Importante afflusso di pubblico, rilievo dato sui mass media. Obiettivi raggiunti: considerate le istituzioni coinvolte, la partecipazione degli esperti e l'affluenza di pubblico si confermano punti essenziali quali: l'immagine e la visibilità dell'istituto ed il coinvolgimento del territorio, nonché l'attività compositiva (con nuove musiche scritte dai docenti di composizione) e l'incremento della produzione concertistica..	349,88



n. 28 - interno Tipo: conferenze	Ritorno all'opera: Ligeti e il Grand Macabre data inizio: 17/02/2016 data fine: 17/02/2016	La conferenza ha analizzato il rapporto fra musica contemporanea e opera attraverso letture e ascolti di musiche di Ligeti.	0
n. 29 - interno Tipo: convegno	Non solo «quella dei cannoni»: musica e contesto storico-culturale nella Udine della Grande guerra data inizio: 02/12/2016 data fine: 03/12/2016	L'iniziativa si è articolata nelle seguenti attività: 1) Convegno di studio "Non solo «quella dei cannoni»: musica e contesto nella Udine della grande guerra" che si è svolto a Udine nella sede del Conservatorio durante l'intera giornata del 3 dicembre; interventi di docenti e studenti del Conservatorio e dell'Università. La pubblicazione degli atti del convegno è prevista nell'anno 2017. 2) Mostra "Lastre dal fronte. Guido Marzuttini: Carso 1915-1917" allestita presso lo spazio espositivo in Conservatorio nell'ala di via Treppo dal 2 dicembre all'11 febbraio: esposte circa settanta fotografie tratte da altrettante lastre e pellicole realizzate nel Carso negli anni dal 1915 al 1917 dal fotografo e violoncellista, figlio del musicista e pittore Giovanni Battista (Tita) Marzuttini, morto da eroe (medaglia d'argento al valore) sul fronte francese. Le fotografie sono state stampate su supporto 50x70, tranne alcune in grande formato, e affiancate a pannelli illustrativi delle diverse sezioni e integrate dall'esposizione di reperti originali concessi in prestito dal Museo «Ricordi della Grande Guerra» di San Martino del Carso (GO), dall' ANGET (Associazione nazionale genieri e trasmettitori d'Italia, e da collezionisti privati. Durante la vernice il prof. Gaetano Vinciguerra ha tratteggiato la figura di Guido Marzuttini. Della mostra è stato edito un catalogo. 3) Conferenza del prof. Enrico Folisi (Università di Udine) con proiezione commentata di filmati Fonti documentarie visive, statiche e cinetiche dei musicisti nella Grande Guerra; 4) Concerto "Musicisti friulani in tempo di guerra", con la partecipazione di docenti e studenti del Conservatorio, allo scopo di approfondire interdisciplinamente la storia della musica friulana nel primo ventennio del Novecento, allargando il settore d'indagine all'ambiente storico e ad altre espressioni artistico-culturali. Interpreti gli studenti di Quartetto, di Musica corale e Direzione di coro, delle Scuole di Canto, al pianoforte il prof. Davide Giovanni Leonardi. Soggetti partecipanti, oltre al Conservatorio: Università di Udine - Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale; FAI - Delegazione di Udine; Museo «Ricordi della	3.501,03



		<p>Grande Guerra» - San Martino del Carso; ANGET Associazione nazionale genieri e trasmettitori d'Italia; Istituto per la storia del Risorgimento italiano – Comitato di Trieste-Gorizia; Pro Loco Fogliano-Redipuglia; Comune di Fagagna; Associazione F. Zenobi; con il patrocinio della Provincia di Udine.</p> <p>Risultati conseguiti: all'inaugurazione della mostra ha partecipato un pubblico numeroso e la stessa affluenza si è registrata per la conferenza di Enrico Folisi. Scarso il pubblico nella tornata mattutina del convegno, migliorata in quella del pomeriggio. Molto frequentato il concerto, nel corso del quale parecchi appassionati hanno scoperto figure di musicisti in buona parte sconosciuti.</p> <p>Il convegno, con taglio interdisciplinare, ha fatto il punto su differenti aspetti della storia civile, delle produzioni e delle attività artistiche e culturali degli anni riguardanti il Primo conflitto mondiale e di quelli immediatamente precedenti e seguenti, ricerche che hanno consentito di reperire numerosi nuovi dati e di formulare un quadro documentato di quel periodo. I risultati saranno pubblicati negli atti del convegno. Il concerto, con un programma interamente costituito da brani di autori in quell'epoca operanti sul Territorio, ha fatto conoscere pagine pregevoli e in buona parte finora sconosciute che, ci si auspica, entrino ora nei repertori correnti. In questo, si confida nella prossima realizzazione di un CD con l'intero programma del concerto, da unire al volume degli atti. Il Conservatorio, avendo aperto alla cittadinanza tutti gli incontri compresi nel progetto, ha ulteriormente partecipato attivamente alla programmazione culturale della città. Un importante veicolo per propagandare sia l'attività di ricerca del Conservatorio, sia la produzione musicale di livello, sarà anche il volume di pubblicazione degli atti e l'annesso CD.</p> <p>Significative le collaborazioni dei vari enti e istituzioni coinvolti nelle diverse fasi del progetto. Obiettivi raggiunti: oltre che ad aver unito diverse istituzioni operanti sul territorio, l'iniziativa si è configurata innanzitutto come attività di ricerca volta all'approfondimento della storia musicale friulana nel periodo bellico, contestualizzandola interdisciplinariamente dal punto di vista storico e storico-artistico, indagando nello specifico alcune eminenti figure di musicisti e facendo riascoltare alcune loro pagine significative scritte nel primo ventennio del Novecento. La pubblicazione del volume di atti con annesso il CD contenente i brani eseguiti nel concerto, costituirà senz'altro un'opera preziosa per i futuri studi su questo periodo. La mostra su Guido Marzuttini e la</p>	
--	--	--	--



		pubblicazione del relativo catalogo ha fatto riscoprire questa commovente figura di musicista-soldato, apprezzato in concerti in Italia e in Francia ma morto prematuramente e per questo ricordato solo dalle toccanti fotografie inedite da lui scattate nel Carso durante la guerra. La realizzazione del progetto ha favorito indiscutibilmente un consolidamento dell'immagine del Conservatorio di Udine e la sua visibilità.	
n. 30 - CA Tipo: internazionalità	Concerti Erasmus data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto erasmus. Ha comportato la realizzazione di 4 concerti degli stessi docenti ospiti e di studenti. Risultati conseguiti: interesse del pubblico e in particolare di studenti e docenti delle classi coinvolte.	50,87
n. 31 - CA Tipo: internazionalità	Cooperazione internazionale Università, Festival, Conservatori, Accademie, istituti culturali italiani data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Sono stati curati rapporti di collaborazione con diversi enti allo scopo di realizzare eventi concertistici nonché scambi culturali finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze didattiche. In particolare è stato realizzato un concerto a Vienna. Sono stati intrapresi contatti con l'Università pedagogica di Mosca finalizzati all'istituzione di orchestre e complessi cameristici formati da allievi di questo conservatorio e di detta università.	1.557,16
n. 32 - CA Tipo: laboratori	Big Band	I contenuti del progetto sono stati smistati nei progetti: 4 Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari; 14 Concerti degli studenti; 10 Università di Udine.	0



n. 33 - interno Tipo: laboratori	Czerny, Nonetto data inizio: 01/03/2016 data fine: 14/04/2016	Prima esecuzione italiana in concerto del brano preceduta dall'illustrazione del lavoro di pubblicazione curato dal prof. Caldini basandosi sul manoscritto olografo conservato a Vienna previa evidenziazione dei problemi di interpretazione dei manoscritti in genere. Soggetti partecipanti: Sandro Caldini, corno inglese; Alarico Lenti, fagotto; Giuliano Fontanella, violino I; Andrea Scaramella, viola; Carlo Teodoro, violoncello; Franco Feruglio contrabbasso; Franca Bertoli pianoforte; studenti di clarinetto e violino. Risultati conseguiti: Sala Udienze piena. Attività di ricerca svolta antecedentemente al concerto e totalmente a carico del prof. Caldini. Obiettivi raggiunti: maturazione dell'esperienza cameristica degli studenti coinvolti. Affermazione delle grandi potenzialità che ancora riserva la ricerca musicale, nonché le possibilità editoriali segnatamente nella produzione cameristica. Valorizzazione dell'immagine dell'istituto in relazione all'organizzazione di una prima esecuzione italiana.	0
n. 34 - CA Tipo: laboratori	Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Il progetto è una continuazione degli analoghi laboratori di musica contemporanea realizzati negli anni precedenti in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano. Nell'edizione 15/16 la collaborazione ha coinvolto 4 Conservatori per la formazione di un ensemble di circa 18 elementi più la voce con lo scopo di eseguire i Lieder eines Fahrenden Gesellen di Gustav Mahler in una riduzione realizzata dal prof. Pagotto con concerti a Castelfranco Veneto, Udine, Bolzano e Cesena. E' stato eseguito in prima esecuzione un brano proveniente da ciascuno dei 4 conservatori previa concertazione dell'ensemble in collaborazione con il direttore d'orchestra designato e con gli studenti di composizione. Risultati conseguiti: 4 concerti in teatri e auditorium con cospicua partecipazione di pubblico; coinvolti 3 Conservatori Statali; produzione di nuova musica e nuova veste strumentale di un brano appartenente al grande repertorio sinfonico-vocale. Il progetto ha avuto grande visibilità anche negli organi di stampa. Obiettivi raggiunti: per i compositori possibilità di seguire la concertazione e tutte le fasi che portano all'esecuzione delle opere composte nel corso degli studi di composizione. Esecuzione dei propri lavori in importanti sale da concerto. Possibilità di relazionarsi direttamente con gli esecutori dei 4 conservatori per avere da loro suggerimenti e riscontri; possibilità di confrontarsi e studiare analogie e differenze con le altre scuole di composizione. Per gli esecutori opportunità di eseguire un capolavoro di G.	4.458,52



		Mahler nato per grande compagine orchestrale. Opportunità di crescita tecnica, musicale e culturale nell'eseguire nuove opere composte dai propri colleghi. Possibilità di intessere relazioni culturali, professionali e umane con esecutori e compositori degli altri Conservatori.	
n. 35 - interno Tipo: laboratori	Laboratorio spettacolo operistico per gruppi giovanili data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Percorso di formazione annuale per orchestra, coro, danza, teatro. Spettacoli rivolti al pubblico: Concerto di natale presso Ospedale "S. Maria della Misericordia; Progetto Opera Vivantigone presso l' Auditorium Zanon di Udine con 3 recite anche in collaborazione con Vicino-Lontano. Docenti partecipanti: Virginio Zoccatelli, compositore e direttore dell'orchestra; Andrea Chini, compositore e direttore del coro; Alessandra Costaperaria, coordinatrice. Con la partecipazione dei docenti della scuola media convenzionata e della regista, esperta esterna, Elisabetta Spagnol. Obiettivi raggiunti: laboratorio permanente per la pratica e la creatività attraverso testi e musica proposti ed elaborati dagli allievi. Il prodotto finale, attraverso il filtro dei docenti coinvolti viene eseguito, cantato, recitato, danzato e rappresentato.	5.203,69
n. 36 - interno Tipo: laboratori	Orchestra di Fiati data inizio: 02/11/2015 data fine: 31/10/2016	Nel corso dell'anno è stato tenuto un concerto offerto al Comune di Udine in ricordo dei caduti della Polizia nell'attentato di viale Ungheria. Si è poi partecipato all'apertura della diciottesima edizione del più importante Concorso internazionale di esecuzione bandistica presente in Italia, il "Flicorno d'oro" di Riva del Garda, su invito degli organizzatori. Infine esecuzione del concerto per le celebrazioni dell'anniversario di fondazione della banda di S.Vito al Tagliamento. Risultati conseguiti: teatro esaurito ai concerti a Udine e San Vito al Tagliamento; prima banda di un Conservatorio ad inaugurare la più importante manifestazione italiana di esecuzione per orchestre di fiati. Obiettivi raggiunti: sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati, sviluppo del repertorio trascritto per orchestra di fiati, particolare attenzione per il repertorio per solista e orchestra.	3.582,96
n. 37 - interno Tipo: masterclass	Il clarinetto basso nelle opere di Wagner e nel repertorio lirico – sinfonico tedesco data inizio: 02/05/2016 data fine: 04/05/2016	Studio della letteratura fondamentale per clarinetto basso nel repertorio tedesco (ad es. Strauss, Mahler, Meyerbeer, Schoenberg) e nelle opere di Wagner in particolare. Docente Renate Rusche – Staudinge, clarinettista all'opera di Beyreuth. Risultati conseguiti: folta partecipazione studenti delle classi di clarinetto al corso. Obiettivi raggiunti: approfondimento interpretativo e tecnico dello strumento, sviluppo della corrispondente didattica e metodologia.	2.293,24



n. 38 - interno Tipo: masterclass	Interpretazione ed esecuzione sulla trilogia Mozart/Da Ponte rivolta a cantanti lirici, pianisti accompagnatori, e direttori d'orchestra data inizio: 07/04/2016 data fine: 09/04/2016	La masterclass si è svolta con grande partecipazione di allievi e di pubblico. Docente è stato Julius Kalmar, direttore d'orchestra di fama internazionale specialista del repertorio italiano di Mozart. Risultati conseguiti: la masterclass ha avuto successo di pubblico, anche esterno. Visibilità Istituto: la masterclass ha avuto ampio risalto sui giornali locali (messaggero veneto, gazzettino) e sui social (facebook, twitter). Obiettivi raggiunti: approfondimento dello stile mozartiano, crescita artistica degli allievi.	2.293,24
n. 39 - interno Tipo: masterclass	Masterclass breve di direzione di coro	Il progetto non è stato realizzato causa mancata individuazione di adeguato docente.	0
n. 40 - interno Tipo: pubblicazioni	CD MONTICO E PEZZE'	Pubblicazioni rinviate al 2017	0
n. 41 - CA Tipo: pubblicazioni	Produzioni discografiche migliori esecuzioni	Pubblicazioni rinviate al 2017	0
n. 42 - CA Tipo: pubblicazioni	Pubblicazioni librerie	Pubblicazioni rinviate al 2017	0
n. 43 - Direttore Tipo: viaggi e scambi culturali	Viaggio studio a Weimar e/o Lipsia	Il progetto non è stato realizzato.	0
n. 44 - interno Tipo: concerti	Omaggio a Sinatra	Il progetto non è stato realizzato.	0
n. 45 - Amministrazione Tipo: organizzazione	biblioteca	Il Conservatorio ha attivato le procedure per entrare nel polo bibliotecario regionale	0
n. 46 - Amministrazione Tipo: organizzazione	Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa	Sono stati effettuati corsi di formazione rivolti al personale	961,70
n. 47 - Amministrazione Tipo: organizzazione	Informatizzazione e spese generali	Le spese sono trasversali a più progetti	805,12
n. 48 - Amministrazione Tipo: organizzazione	missioni nazionali/internazionali	Rimborsi spese per missioni del direttore per partecipazione ad attività varie della Conferenza dei Direttori	2.501,75
n. 49 - interno Tipo: masterclass	Master breve di organo data inizio: 10/10/2016 data fine: 14/10/2016	La Masterclass è stata tenuta dal prof. Bernal Ripoll, noto specialista del repertorio spagnolo. Risultati conseguiti: la Masterclass ha conseguito un importante successo di partecipazione (numerosi allievi interni, esterni ed alcuni insegnanti di altri conservatori). Molto apprezzato l'aspetto organizzativo e didattico, e commenti particolarmente positivi in merito alla professionalità interpretativo-esecutiva dei corsisti. L'organizzazione della Masterclass ha evidenziato, a livello nazionale, l'impegno che la scuola di organo del conservatorio di Udine persegue nella preparazione artistico-professionale dei propri allievi.	3.042,32



		Obiettivi raggiunti: la Masterclass ha permesso agli studenti di approfondire con professionalità gli aspetti teorici ed interpretativi dell'opera organistica di autori pur rari quand'anche di estremo interesse appartenenti alla scuola spagnola, il cui studio ha consentito interessanti approfondimenti didattici e culturali.	
n. 50 - interno Tipo: masterclass	Master breve di pianoforte data inizio: 19/09/2016 data fine: 04/10/2016	<p>Il docente, Maurizio Baglini, noto concertista a livello internazionale ha saputo instaurare un proficuo dialogo con gli interpreti, rispettando i diversi punti di vista, ma suggerendo dal canto suo stimoli sempre innovativi, anche se costantemente frutto di una sua personale ricerca nel vissuto degli autori oggetto di studio, confrontandone le interpretazioni date dai corsisti con quelle di grandi artisti del passato.</p> <p>Risultati conseguiti: grande soddisfazione per gli studenti attivi; sicuramente l'Istituto ha potuto godere di visibilità e, data l'alta qualità degli studenti coinvolti ed ancora l'alta qualità dei locali a nostra disposizione nonché degli strumenti in nostro possesso, anche il maestro ne è rimasto felicemente colpito.</p> <p>Obiettivi raggiunti: l'intento di fornire agli studenti un diverso approccio all'approfondimento interpretativo è stato pienamente raggiunto; la soddisfazione di ciascun allievo che ha potuto fruire di un contatto col maestro, sia in qualità di esecutore sia di uditore, è stata altissima; il corpo docente che ha avuto modo di ascoltare il maestro ed interloquire con lui, ha riportato un giudizio particolarmente positivo.</p>	3.162,24
Totale parziale			81.972,76

Progetti compresi nel progetto d'istituto 2016/2017 e realizzati nell'anno 2016 (LA TABELLA CHE SEGUE È STATA PREDISPOSTA A CURA DEL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO)

progetto	descrizione	commenti	costi
n. 2 - Direttore Tipo: collaborazioni	concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci	<p>Tradizionale serie di concerti sinfonico corali in collaborazione con USCIFVG in occasione delle festività natalizie. Il progetto ha comportato l'allestimento ed esecuzione in tre spettacoli del Te Deum di Bruckner e di Vetrare di chiesa di Respighi, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio di docenti e studenti della classe di canto in veste di solisti e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da USCIFVG e al coro dell'Università. Risultati conseguiti: grande successo di pubblico. Miglioramento della qualità dell'orchestra. Consolidamento dei rapporti con l'Usci.</p> <p>Obiettivi raggiunti: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, rafforzamento legami con Università. Costi</p>	7.161,52



		sostenuti nell'esercizio precedente: €7.161,52 - Costo totale progetto: € 7.161,52.	
n. 20 - CA Tipo: internazionalità	Cooperazione con istituzioni di rilevanza internazionale, Università, Festival, Conservatori, Accademie, Istituti italiani di cultura all'estero	Progetto ancora in corso, i costi indicati sono quelli sostenuti nell'esercizio 2016 per l'organizzazione della trasferta di studenti della classe di pianoforte presso la Kunstuniversität di Vienna	600,00
n. 22 - CA Tipo: laboratori	Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione	Progetto ancora in corso, I costi indicati sono quelli sostenuti nell'esercizio 2016 per l'organizzazione della trasferta dell'Ensemble di musica contemporanea presso l'Accademia di Lubiana e del Concerto degli studenti di quest'ultima a Udine	633,27
n. 23 - interno Tipo: laboratori	Orchestra di Fiati	Progetto ancora in corso, I costi indicati sono quelli sostenuti nell'esercizio 2016 per l'organizzazione del Concerto a Gorizia nell'ambito delle celebrazioni della Grande Guerra	989,00
n. 25 - interno Tipo: laboratori	Progetto Opera	Progetto ancora in corso, I costi indicati sono quelli sostenuti nell'esercizio 2016 per l'organizzazione del concerto natalizio dell'orchestra e del coro giovanile	929,88
Totale parziale			10.313,67
Totale complessivo			92.286,43

C Sviluppo del settore ricerca, alta formazione e biblioteca

Obiettivi iniziali

1 sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse (in particolare: musicologia, teoria della musica, organologia ecc...), articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche *online*) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; sviluppo dell'attività di ripresa audio-video di tutti i concerti e degli esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali pure in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali;

2 sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali;

3 attivazione di un polo media-bibliotecario comprendente i fondi a carico al conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica «Joppi», anche in collaborazione con l'Ateneo udinese; adesione all'archivio regionale digitale *Sebina* e «migrazione» dei dati di catalogo («ricatalogazione») sul medesimo; gestione della sala di ascolto CD; potenziamento del prestito librario e discografico; avvio delle procedure di digitalizzazione dei più significativi fondi librari in carico alla biblioteca;

4 sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, facilitazioni a favore degli studenti del conservatorio in ordine alla frequenza di corsi universitari, in particolare dei corsi di lingue straniere e corsi di italiano per stranieri, organizzazione di servizi in comune (ufficio stampa, radio *web*, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'Aula Magna dell'Ateneo), partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari;

5 partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale al fine di garantire al Conservatorio di Udine il giusto ruolo nella definizione dei criteri e delle modalità che verranno assunte dalla nuova normativa regionale;

6 Intensificazione di rapporti con l'Anvur e con gli amministratori del c.d. «Processo di Bologna», finalizzati all'assunzione, da parte del conservatorio di Udine, di un ruolo attivo nella definizione dei criteri in via di adozione per la valutazione degli istituti e dell'attività dell'Afam; attivazione di procedure per l'accREDITAMENTO di corsi di diploma; rapporti con il Nucleo di valutazione;



7 valorizzazione degli strumenti storici e della liuteria di pregio e cura del museo della liuteria; partecipazione al censimento nazionale patrimonio strumentale; ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio;

8 formazione del personale (lingue straniere, informatica, normativa di settore, gestione spettacoli).

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: coordinatore di progetti di ricerca e rapporti con il sistema dell'alta formazione regionale; responsabile del laboratorio di composizione; responsabile della liuteria di pregio e del museo della liuteria.

Obiettivi raggiunti e attività svolte

- Sono state realizzate varie conferenze specialistiche anche con la partecipazione di relatori esterni e in collaborazione con Università e Società italiana di Filosofia; in affiancamento, è stata pure allestita una mostra fotografica, visitata da un gran numero di visitatori.
- È proseguita l'attività di ripresa audio-video di tutti i concerti e degli esami-concerto, anche in vista della produzione di CD, mirata alla promozione dei gruppi orchestrali e della migliore attività concertistica svolta.
- È stato mantenuto il sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni (progetto n. 34).
- Sono proseguite le trattative con le amministrazioni provinciale e comunale volte all'attivazione del polo bibliotecario musicale cittadino, comprendente i fondi in carico al conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica «Joppi», anche in collaborazione con l'Ateneo udinese e sono allo studio altre possibili collocazioni provvisorie, in attesa della ristrutturazione dell'ala prospiciente la roggia, destinata ad accogliere definitivamente la progettata biblioteca congiunta.
- Sono state mantenute e incrementate le relazioni con l'Università di Udine, alla luce della convenzione quadro, con particolare riguardo a:
 - facilitazioni in favore degli studenti del conservatorio in ordine alla frequenza di corsi universitari, in particolare corsi di lingue straniere, e corsi di italiano per stranieri;
 - realizzazione di attività concertistica nell'ambito delle «*Giornate della Conoscenza*» (progetto n. 10) anche in collaborazione con il Coro dell'Università (progetto n. 2/2017).
 - organizzazione di corsi di lingua straniera destinati al personale amministrativo
- Si è proseguito nella partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale in vista dell'approvazione del regolamento emanato in attuazione dell'art. 7 della l.r. F.V.G. n. 2/2011, recante «*Finanziamenti al sistema universitario regionale*», e dell'attivazione dell'ivi previsto «*Piano programmatico degli interventi*».
- Sono proseguiti e sono stati intensificati i rapporti con gli amministratori del c.d. «Processo di Bologna» in vista dello sviluppo e del miglioramento del Diploma *Supplement* e delle procedure per il riconoscimento dei titoli di studio esteri. Per contro, in mancanza di sviluppi riguardo alle procedure di valutazione delle istituzioni Afam da parte dell'Anvur, non è stato dato corso a ulteriori contatti.
- È proseguita l'attività di controllo e manutenzione degli strumenti storici e della liuteria di pregio, ed è stato emesso un bando per l'acquisto di altri strumenti a integrazione della collezione con riguardo alla formazione del quartetto d'archi. Continua la cura del museo della liuteria, visitato da un pubblico sempre crescente.
- Sono programmate le procedure in vista della pubblicazione di lavori di ricerca e registrazioni musicali dei docenti.

D Sviluppo area informatica, comunicazione e organizzazione

Obiettivi iniziali

1 Adozione di tecnologie per l'informazione e la comunicazione: avanzamento del piano informatico; sviluppo delle procedure *online*; gestione dei sistemi di comunicazione *online* rivolti all'esterno e all'interno di tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici); *database server*; estensione WiFi e cablaggio della c.d. «ala tribunale»; Convenzione con Garr; trasparenza.

2 Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i *massmedia* e l'uso di *social network* (partic.: *Facebook*, *WA*, *Twitter*); gestione di *mailing lists* di pubblico, autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti.

3 Funzionamento degli organi di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite l'individuazione di responsabili di settore e coordinatori d'area.



4 Manutenzione edilizia, manutenzione e gestione di beni e attrezzature didattiche, potenziamento del servizio di prestito agli studenti.

Obiettivi raggiunti e attività svolte

- Incremento della comunicazione volta alla promozione dell'immagine del Conservatorio, mediante sviluppo di una nuova grafica e inoltro sistematico di informazioni relative all'attività di produzione artistica a mezzo di *mailing-list*.
- Miglioramento dei servizi agli studenti, potenziamento dei servizi bibliotecari, prosecuzione della ricognizione dello stato della dotazione di strumenti musicali e delle attrezzature didattiche, finalizzato a un'ottimizzazione della fruizione.
- Potenziamento del sistema di borse di studio e di premi nonché delle collaborazioni a tempo parziale (150 ore).
- Innovazione e adeguamento tecnologico informatico: l'assegnazione degli incarichi di assistente informatico, di referente informatico, di referente del sito *web* hanno consentito l'avanzamento del piano informatico con l'adozione delle procedure digitali (domande d'ammissione, domande d'iscrizione, domande d'esami, mandato informatico, *data base server*, posta elettronica nelle comunicazione con il personale, nelle procedure di acquisizione di beni e servizi, nei rapporti con tutte le pp.aa.). Essi hanno altresì determinato una professionalizzazione del personale incaricato nonché una riduzione della spesa esterna.
- Trasparenza amministrativa: la sezione «*amministrazione trasparente*» è stata tenuta aggiornata secondo gli obblighi di pubblicazione di dati, informazioni, documenti (registro ex l. n. 190/2012; registro PCC; registro collaboratori e ogni altro adempimento previsto dal d.lgs n. 33/2013).
- Informatizzazione protocollo: è stata adottata la gestione informatizzata di protocollo, archiviazione e gestione dei flussi documentali in attuazione della vigente normativa e delle disposizioni del «*codice dell'amministrazione digitale*» (d. lgs. 7.3.2005, n.82).
- Reperimento di finanziamenti da Regione F.V.G. e Ministero, finalizzati alla prosecuzione dei lavori di ristrutturazione della sede nei lotti nn. 5 e 6.
- Da parte della Provincia, è stato effettuato il cablaggio nell'ala del tribunale.
- Completamento della ricognizione dello stato della dotazione di strumenti musicali e attrezzature didattiche finalizzato a una ottimizzazione della fruizione. E' stata effettuata la digitalizzazione del registro dei beni durevoli. La gestione dei beni ad inventario e dei beni durevoli in funzione dei servizi studenti ha permesso un maggiore monitoraggio relativamente allo stato dei beni in funzione di una maggiore fruibilità degli stessi. Le richieste dei professori per interventi su strumenti sono state evase.
- Gli incarichi di responsabile e di coordinamento d'area hanno consentito un decentramento delle funzioni che ha permesso il conseguimento di più obiettivi: lo snellimento dell'azione amministrativa a favore dell'efficacia e dell'efficienza della stessa; la professionalizzazione del personale che ha espresso capacità e autonomia, la formazione del personale all'interno dell'area.
- La gestione servizi tecnici e sicurezza è stata effettuata con particolare riferimento all'attività di produzione interna.

E Sviluppo dell'internazionalizzazione

Obiettivi iniziali

- 1 sviluppo della mobilità *Erasmus*;
- 2 sviluppo dell'internazionalità *extra - Erasmus* (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, area balcanica, Australia) e attivazione di corsi speciali connessi; rapporti con istituti italiani di cultura;
- 3 sviluppo dell'accoglienza di studenti stranieri, sportello linguistico, sviluppo di progetti in collaborazione con «*Welcome-office*» (anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale).

Le attività svolte dal personale docente incaricato per il raggiungimento dei suindicati obiettivi sono state: coordinatore dell'internazionalità; coordinatore del progetto *Erasmus*.

Obiettivi raggiunti e attività svolte

- Mantenimento della mobilità *Erasmus*, sia quanto alle uscite di studenti e docenti, sia agli arrivi di studenti e docenti, come evidenziato nelle successive tabelle.
- Lo sviluppo dell'internazionalità *extra - Erasmus* ha comportato il consolidamento delle relazioni con la



Cina e la Russia, in vista di nuove opportunità di mobilità per docenti e studenti. Battuta d'arresto riguardo alle relazioni con l'area Alpeadria, invece, a causa della nota crisi economica che coinvolge la Regione Carinzia; si registrano, però, importanti aperture, con scambi di concerti, con la Slovenia.

- Prosecuzione e miglioramento dell'accoglienza di studenti stranieri, tramite sportello linguistico.

Mobilità effettuate nell'a.a.15/16 - docenti e studenti

Docente	Destinazione	Periodo	
Baccini Alessandro	Malaga (Spagna)	18/04/2016	19/04/2016
Bertoli Franca	Bruxelles (Belgio)	14/03/2016	16/03/2015
Bertoli Franca	Vienna (Austria)	06/06/2016	08/06/2016
Bulfone Nicola	Ostrava (Repubblica Ceca)	08/03/2016	10/03/2016
Caldini Sandro	Trossingen (Germania)	19/12/2015	21/12/2015
Pagotto Mario	Valencia (Spagna)	26/04/2016	27/04/2016
Paoletti Fabrizio	Ostrava (Repubblica Ceca)	24/05/2016	26/05/2016
Paoletti Fabrizio	Siviglia (Spagna)	25/04/2016	28/04/2016
Pelucchi PierAngelo	Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)	27/09/2016	29/09/2016
Pelucchi PierAngelo	Siviglia (Spagna)	07/03/2016	11/03/2016
Piani Antonio	Bruxelles (Belgio)	28/09/2016	29/09/2016

Studente	Destinazione	Periodo	
Macrì Lara	Düsseldorf (Germania)	01/10/2015	21/07/2016
Papinutti Sara	Düsseldorf (Germania)	01/04/2016	30/07/2016
Savonitto Pietro	Karlsruhe (Germania)	04/04/2016	10/07/2016
Tomat Mattia	Siviglia (Spagna)	22/02/2016	22/06/2016
Wang Zhenni	Eisenstadt (Austria)	28/01/2016	22/06/2016
Zampis Nicola	Valencia (Spagna)	28/01/2016	30/06/2016

Studenti in entrata per studio	Provenienza	Periodo richiesto	Data di arrivo	Data di partenza	Note
Rizo Vila Francisco José	Valencia (Spagna)	nov. 2015 - giu. 2016	27/10/2015	23/06/2016	Composizione (Triennio)
Florova Natalia	Ostrava (Repubblica Ceca)	nov. 2015 - giu. 2016	09/11/2015	06/07/2016	Canto (Biennio)
Dziuba Łukasz	Cracovia (Polonia)	gen. 2016 - giugno 2016	04/02/2016	31/05/2016	Chitarra (Biennio)
Hýroššová Romana	Ostrava (Repubblica Ceca)	feb. 2016 - giu. 2016	09/02/2016	06/07/2016	Canto (Triennio)

DOCENTE	PROVENIENZA	CORSO	DATE MASTERCLASS	NOTE
Ayami Ikeba	Graz	Pianoforte	19 e 20 novembre 2015	CONCERTO IL 20/11/2015
Otto Niederdorfer	Graz	Pianoforte	19 e 20 novembre 2015	
Zuzana Niederdorfer	Graz	Pianoforte	19 e 20 novembre 2015	
Igor Frantisak	Ostrava	Clarinetto	20-23 gennaio 2016	CONCERTO IL 22/01/2016



Manuel Urena Delgado	Cordoba	Sax	25-26-27 gennaio 2016	CONCERTO IL 27/01/2016
Bernardo Zagalaz Lijarcio	Cordoba	sax	25-26-27 gennaio 2016	
Michal Nagy	Cracovia	Chitarra	14-15-16 marzo 2016	
Francisco Zacarés Fort	Valencia	Composizione	1-3 febbraio 2016	
Irene Russo	Leuven	Pianoforte	3-4-5 febbraio 2016	
Antoinette Van Zabner	Vienna Università	Pianoforte	21-22-23 marzo 2016	
Lukas Michel	Ostrava	Pianoforte	29 febbraio 2016-1-4 marzo 2016	
Dusan Bavdek	Lubiana	Composizione	lunedì 7 marzo 2016	

La sede

Requisito obbligatorio del Conservatorio, prescritto dalla legge di riforma n. 508/1999, è dotarsi di una sede idonea e adeguata al profilo di un Istituto di fascia universitaria.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale è stata trasferita in uso nel 2002 all'amministrazione provinciale di Udine con una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione. L'Istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex tribunale definito dal seguente perimetro: via Verdi, piazza I Maggio (a nord - ovest), v.lo Porta (a est), via Treppo (a sud), con una convenzione datata 4.9.2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione a «Istituto musicale».

La situazione è ad oggi la seguente: sono completati i lotti 1, 2, 3, 4, finanziati con risorse di provenienza provinciale, regionale, statale. Una quota parte di questi lavori sono stati completati grazie ad un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la CDP di Roma dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art 5, comma 117, della legge regionale F.V.G. 28 dicembre 2007 n. 30, dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con d.P.reg n. 100/Pres dell'11.4.2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione e alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00	- Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
lotto 3	€ 2.540.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
lotto 4	€ 4.255.000,00	- Fondi ex l. n. 289/2002
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
Totale	€ 9.295.000,00	

Il recupero dei lotti citati ha portato al conservatorio la seguente disponibilità complessiva di locali scolastici e non: 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n. 1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in nn. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7.142 di cui mq. 2.002 di aule; mq. 454 di sale da concerto; mq. 166 di biblioteca; mq. 100 di laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria); mq. 685 di uffici; mq 3.735 di altri spazi (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza c.d. «ex asilo notturno»).

Si è convenuto con il Comune di Udine un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale «Joppi» con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale a uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Lo scorso anno, sono stati eseguiti i lavori programmati di adeguamento acustico delle aule n. 315 e n. 316 e il rinnovo dell'area del centralino.



Restano da ristrutturare:

il lotto 5. Esso affaccia su via Treppo dall'attuale porzione già ristrutturata, a sx (guardando la facciata che dà su via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma, soprattutto, un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00.

Lotto 6. Affaccia su via Treppo dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree. Costo previsto: € 1.630.000,00.

Lotto 7 (c.d. «ex casa del custode dell'ex tribunale»). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è così destinato: 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore, all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa € 1.236.000,00).

Lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale, sempre su tre piani. È destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo «Mascioni/Zanin» recentemente restaurato e comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie (circa € 1.500.000,00).

Ulteriori lotti. Resta da sistemare la porzione di portico semicircolare che collega l'essedra al centro del cortile e il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'assise e per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Ulteriori lavori.

Sistema di aereazione dell'ala tribunale; revisione automazione cancello carraio; installazione di pensiline per la copertura dei collegamenti tra l'ala tribunale, la sala udienze e portico con ala Treppo; applicazione tende parasole alle finestre; nell'ala tribunale, spostamento del museo di liuteria dall'aula 116 all'atrio del secondo piano.

Destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento della pavimentazione, realizzazione di servizi per gli uffici del quarto piano, sostituzione delle pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro degli infissi e ripristino degli scuri, sistemazione della «ex centrale termica» e abbattimento del muro di protezione; installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di palazzo Ottelio; applicazione di tende parasole alle finestre.

Adeguamenti tecnologici (estensione del cablaggio a tutta la sede compreso Palazzo Ottelio).

Adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre aule e sale).

Completamento ristrutturazione ex asilo notturno.

Rispetto a questa situazione sono, al momento, disponibili i seguenti finanziamenti

lotto 5; lotto 6.	contributi regionali lordi per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80, assegnati dalla Regione F.V.G. con decreto n. 2218/TERINF e decreto n. 2219/TERINF del 16.5.2016.	€ 2.710.551,96
	Contributo ministeriale già acquisito per il 2014 e 2015	€ 164.975,00
TOTALE FINANZIAMENTI DISPONIBILI		€ 2.875.526,96

Spese previste

lotto 5 e 6	Ala principale	€ 2.250.000,00
Ulteriori lavori	Vedi relazione <i>Ulteriori lavori</i>	€ 625.526,96



TOTALE SPESE PREVISTE	€ 2.875.526,96
-----------------------	----------------

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al conservatorio la seguente disponibilità di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii), per complessivi mq 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, e ciò anche con riguardo a quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni che potranno così tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

Il percorso avviato rende possibile la realizzazione, che avrà come epicentro il Conservatorio, della «CITTADELLA DELLA MUSICA E DELLA CULTURA» aperta alla realtà esterna, creando per la città gli spazi idonei per momenti di diffusione della musica con concerti anche estivi realizzati dai nostri ragazzi, per momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali che apprezzano sempre più il lavoro del Conservatorio di Udine.